

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 372.882.161.1:371.315
ББК Ч426.819=411.2-26

Т. В. Гоголина
Екатеринбург, Россия

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ (Гридина Т. А., Пипко Е. И. Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности. Программа внеурочной деятельности (для учащихся основной общеобразовательной школы) / Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2014. — 81с.)

Аннотация. В рецензии рассматривается вышедшая в 2014 году Программа внеурочной деятельности для учащихся основной общеобразовательной школы «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности», созданная проф. Т.А. Гридиной и учителем Е.И. Пипко. Данная программа представляет собой авторскую, не имеющую аналогов, научно-практическую разработку, адресованную учителям, использующим инновационные методы обучения русскому языку, основанные на тренинговых психолингвистических технологиях. Программа содержит календарно-тематическое планирование, методическое сопровождение, примерные конспекты занятий и тестовые задания для оценки уровня развития вербальной креативности учащихся.

Ключевые слова: вербальная креативность, тренинговые психолингвистические технологии, инновационные методы обучения русскому языку.

T. V. Gogolina
Yekaterinburg, Russia

NEW VIEW ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' VERBAL CREATIVITY (Gridina T. A., Pipko E. I. Steps of word creativity: training of verbal creativity. The program of extracurricular activities (for students in general education school) / Ekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2014. — 81p.)

Abstract. The program of extracurricular activities for students of secondary school "Steps of word creativity: training of verbal creativity", created by prof. T. A. Gridina and a teacher E. I. Pipko, which was published in 2014, is considered in the review. This program is authoring and has no analogues. It is a theoretical and practical research, which is addressed to the teachers using innovative methods of teaching Russian, based on psycholinguistic training technologies. The program contains a thematic scheduling, methodological support, exemplary summaries of lessons and test tasks for grading level of students' verbal creativity progress.

Keywords: verbal creativity, training psycholinguistic technologies, innovative methods of teaching Russian.

Программа внеурочной деятельности «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности» посвящена одной из важнейших проблем лингводидактики — развитию креативных способностей обучающихся. Актуальность представленной программы определяется потребностью современного образования в развитии творческого потенциала учащегося в процессе школьного обучения. Подобную работу необходимо проводить постоянно, последовательно и целенаправленно, что в полной мере отражено в данной программе, содержащей разработку тренингов лингвистической креативности для учеников средней школы и, что особенно значимо, планированию деятельности учителя, использующего данный вид работы с учащимися в практике своего преподавания русского языка. Данное научно-практическое направление активно развивается в лингвистической науке благодаря автору тренингов — проф. Т. А. Гридиной.

Создатели программы обратились к интересной и сложной проблеме использования тренинга в качестве средства активизации исследовательских способностей учащихся, которая детально разработана в представленном пособии. В связи с введением и реализацией нового ФГОС, обязательным компонентом которого является проведение внеурочной

деятельности по предмету, призванной развивать творческие способности учащихся, практическая значимость и востребованность данной программы в научной и учительской среде многократно возрастает.

Рецензируемая программа содержит не только календарно-тематическое планирование, которое определяется жанром издания, но и подробное обоснование базовых теоретических понятий, содержательное наполнение занятий, тщательно разработанное методическое сопровождение к ним, а также примерные конспекты занятий и задания для тестирования уровня креативности учащихся, что делает эту программу поистине уникальной.

Оценивание общего уровня развития вербальной креативности, как отмечается авторами рецензируемой программы, проводится с учетом результатов тестирования по трем критериям — вербальной беглости, вербальной оригинальности и вербальной гибкости.

Хотелось бы привести пример такого теста из данной программы.

Тест. Словесная игра «Буриме»

Цель: оценка уровня развития вербальной беглости — способности быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями.

Методика проведения. Выполняя методику «Буриме», испытуемым необходимо было прослушать начало ритмической фразы и предложить несколько вариантов ее завершения (записать их на листе бумаги).

Инструкция: Продолжи строчку как свою, запиши все варианты, которые ты придумал (а).

Стимульный языковой материал

1. Во дворе сидит Егор,
Есть ...
2. Слишком тот забор высок
И не
3. Виден месяц из окошка,
Но ...
4. Что-то в гости к нам давно
Не ...
5. Ветер на море шумит,
А вдали ...

Оценивание. Проводится количественный подсчет предложенных вариантов окончания стихотворных строк. Оценка проводится по следующей шкале:

- высокий уровень беглости вербальной креативности — 5 и более ответов;
- средний уровень беглости вербальной креативности — 3-4 ответов;
- низкий уровень беглости вербальной креативности — 2 и меньше ответов.

Авторами программы разработаны оригинальные задания, позволяющие развивать вербальную креативность ребёнка. Приведём пример одного из них.

Тема. Смысловая цельность предложения и текста

Цели и задачи занятий:

1. Повторить определение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Научиться «считывать» авторскую символику.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

Ход занятий:

1. Повторение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Выполнение учащимися заданий на однозначный текстовый прогноз.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

1. Работа в группах (или индивидуально) по заданиям **методики текстового прогноза.**

Задание 1.

Закончите предложения:

1. На небе сгустились темные ... (**тучи**)
2. Пароход издал длинный, протяжный ... (**зудок**)
3. В ноябре выпал первый пушистый ... (**снег**)
4. Самая интересная особенность жирафа — это его длинная ... (**шея**)

Задание 2.

Закончите фразеологизмы: окладистая ... (**борода**), крошечная ... (**тьма**), восклицательный ... (**знак**), наступить на ... (**те же грабли**), одержать ... (**победу**), расквасить ... (**нос**), сгорать от ... (**стыда**), ска-

лить ... (**зубы**), трескучий ... (**мороз**).

Задание 3.

Вставьте пропущенные слова:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе _____.
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый _____.
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости _____.
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек _____,
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту _____.
Когда же гости подошли,
То даже крошек _____.

Ответ:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе **позвал**.
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый **пирог**.
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости **не идут**.
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек **откусил**,
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту **съел**.
Когда же гости подошли,
То даже крошек **не нашли**.

2. Выполнение учащимися более сложных заданий

Задание 1.

Предскажите смысл предложения, если в нем есть слова / словосочетания:

- 1) невероятно / невероятный
- 2) ни при каких обстоятельствах
- 3) насторожился
- 4) продолжаются поисковые работы

Задание 2.

Прочитайте прозаический текст, в котором отсутствует окончание. Допишите концовку текста.

Притча о лодочнике

Была река. С одного берега на другой перевозил людей лодочник. Пришел к нему однажды ученый. Плынут они. Ученый лодочника спрашивает: «А ты грамматику, санскрит знаешь?». Тот отвечает: «Да я вообще читать не умею. Я обычный простой человек». На что ученый ответил: «Ну, считай, 25 процентов твоей жизни прошли напрасно».

Плынут они дальше. Ученый спрашивает снова:

— А ты астрологию, астрономию знаешь?

— Нет, куда мне... я всего лишь людей перевожу, больше ничего не умею.

— Ну как же не знать? Не знать к чему у тебя способности, где как жизнь повернет. Считай, что 50 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Прошло еще время. Плынут они дальше. Тут ученый решил совсем возгордиться:

— А ты логику понимаешь?

— Да ну нет, что ты, какая логика? Я обычный человек... людей перевожу и все...

— Ну тогда считай, что 75 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Плынут они дальше, река широкая, начинается

иторм и тут лодочник ученого спрашивает: ...

Оригинальное окончание текста:

— *Слушай, а ты хоть плавать умеешь?*

— *Н-нет...*

— *Ну тогда считай, что сто процентов твоей жизни прошли напрасно.*

Основательность разработки заданий, оригинальность подбора языкового материала к ним, научное обоснование и методическое сопровождение к программе, без сомнения, вызовет интерес учителей, особенно учитывая то, что одним из авторов этой программы — Е. И. Пипко успешно проведена её апробация в гимназии № 2 г. Екатеринбурга.

Данные об авторе

Гоголина Татьяна Владимировна — кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания и русского языка УрГПУ (г. Екатеринбург).

Адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов 26.

E-mail: gogolinatv@yandex.ru

About the author

Gogolina Tatyana Vladimirovna is a candidate of Philology, docent of department of general linguistics and the Russian language, USPU (Yekaterinburg).

Данное исследование отличается несомненной теоретической значимостью, научной новизной и практической направленностью. Удачный тандем учёного и учителя-практика сделал эту программу оригинальной и абсолютно авторской.

Программа внеурочной деятельности учащихся «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности» доктора филол. наук, проф. Т. А. Гридиной и учителя высшей категории гимназии № 2 Е. И. Пипко представляет собой авторскую, не имеющую аналогов научно-практическую разработку сложной проблемы, заслуживает высочайшей оценки. Бесспорно то, что она должна быть внедрена в практику школьного преподавания русского языка.